العدد ٥٢٧ - ١٥ مايو ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

السد العالى ، عالى
وكهارب فى الليل بتلالى
ونهاره نهار الشغيلة
والخير ورا منه طوالى





ركن الرياضة

هل تريد أن تصبح طيارا ...؟

الفضاء .. القمر .. سفن الفضاء .. الصواريخ .. النفاثات ... عالم عجيب مازال يغرى الشعراء ، على الرغم من ان كثيرا من اسراره قد استطاع العلم أن يفهمه .

ان الانسان استطاع بعبقريته ان يخترع الطائرة والنفاثة والصاروخ والقمر الصناعى ..

والصواريخ العربية تنطلق والنفاثات تجوب الفضاء .. وبلادك فى حاجة اليك لتحقق حلمها ، ولتحقق انت حلمك !!

مرحبا بك

هل تظن انك مازلت صغيرا لدرجة تناسب الطيران ؟ .. ان سن الثمانى سنوات تكفى لتصبح شبلا ولتصبح اختك زهرة . وفى سن ١٢ تصبحان كشافا ومرشدة .. ثم يصبح كل منكما جوالا من سن ١٨ والى الابد .. ويصبح الطريق ممهدا امامكما لكليات الطيران الحربية والمدنية .. ويتحقق لك الامل فى أن ترتفع فوق ارض الناس وتلعب بين السحب والنجوم

الكشافة الجوية

والكشافة الجوية فرع من فروع الحركة الكشفية ، اما كيف تلتحق بها ، فهذا سهل ففى المدرسة وفى المصنع وفى المؤسسة ستجد فرقة للكشافة الجوية ، اذهب الى قائد الفرقة وقيد اسمك عنده اذا كنت تحب الطيران

نشاط دائم

والكشاف يعد الطعام ويقيم المنشآت مثل الكبارى وأبراج المراقبة والمعسكرات ويحرس زملاءه ويمارس الهوايات المحببة إلى قلبه

فى الجو !!

ومعسكرات الكشافة الجوية كثيرة وجميلة وممتعة .. وأحلى ما فيها انك ستطير بالطائرة الى اجزاء من وطنك العربى ، والى الدول الاوربية .

وملابس الكشافة الجوية لونها لون السماء الزرقاء .

والى اللقاء معا فى استراحة الانسان العربى رقم ٧ شارع النهضة ميدان القاهرة بالقمر .



صمم الكشاف الجوى الطائرة بنفسه ثم يطيرها ويوجهها وهو على الارض

اعداد الكبارى او ابراج المراقبة من صميم عمل الكشافة الجوية





حديث مع :

عمر النور

● عمر النور الامين النور
● مولود بواد مدنى بالسودان فى يناير ١٩٤٢ .
ومتخصص فى الكهرباء
● نجم هجوم نادى الزمالك .

التقيت بـ « عمر » فى حديقة نادى الزمالك ، وكان فى انتظار صديقيه اللاعب « حسنين » واللاعب « حمدى فراج » .

● لماذا « حسنين » و «فراج» ؟

ـ لانى منذ حضورى للقاهرة وهما من اعز اصدقائى فهما مخلصان جدا وانا احترمهما واحبهما .

● يقولون ان اهم صفاتك كلاعب هى السرعة ؟ !

ـ فعلا أنا اكتسبت هذه السرعة من الفريق الذى كنت ألعب معه بالسودان، وهو فريق نادى التحرير ، فكل أعضاء هذا الفريق هداءون ممتازون .

● وهل السرعة وحدها مطلوبة فى اللعب ؟

ـ السرعة عامل هام جدا فى احراز النصر ، لكن هناك حسن التصرف والمهارات الاساسية «استقبال الكرة، كتم الكرة ، ضرب الكرة وغيرها» كل هذا يشكل اللاعب الممتاز .

● من هم اللاعبون الذين تحب اللعب الى جوارهم ؟

ـ استريح فى اللعب مع « حمادة امام » و « على محسن » .

● ماذا ستفعل بعد انتهاء دراستك الثانوية ؟



امام نموذج لقمر صناعى وقفت زهـــرة جـوية تفحصه وتتأمـــله . .



« سميحة منصور » و « شريف وصفي» .. زهرة وشبل من الكشافة الجوية .. تحية من « سميحة » لزميلها «شريف».



ـ ان شاء الله سالتحق بكلية الهندسة . وهذا يمكنني من اللعب لنادى الزمالك خمس سنوات اخرى.

● هل انت مشهور فى السودان؟

ـ يقولون هذا .. لعبت دوليا .. منذ عام ١٩٥٨ ضد اوكرانيا ، ومن يومها وانا العب مباريات السودان الدولية كلها .

● ايه اللى بيضايقك ؟

ـ هنا شىء يعجبنى ويضايقنى فى نفس الوقت وهو الشهرة ..

● لماذا ؟

ـ يتجمع حولى الناس ، فاذا كانوا «زملكاوية» مدحونى ، اما اذا كانوا اهلاوية فطبعا يشتمونى ، وهذه ليست روح رياضية .

● غير الزمالك .. ما هو النادى اللى يثير اعجابك ؟

ـ الاسماعيلى .. لكن لعبهم بدون فاعلية .. يا خسارة على هـــذا الفريق .. لابد من علاج هذا النقص.

احمد الابراشى



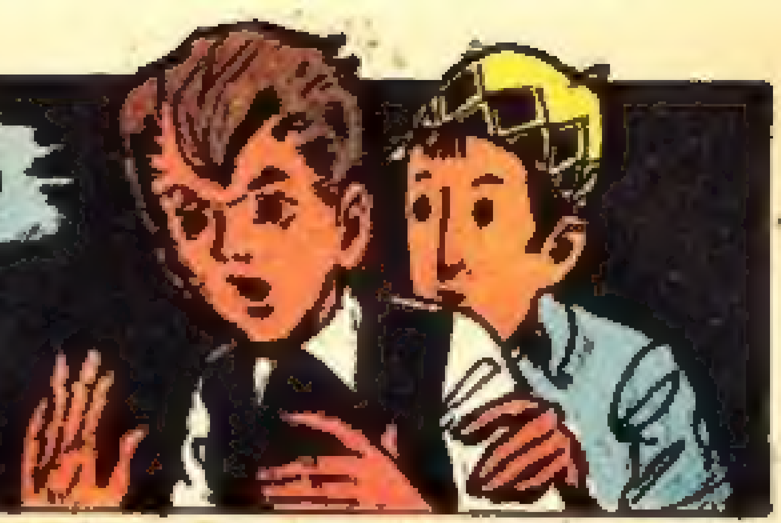
ابتسامات

بريشة : جواد





دندش في الضمير النائم

















سيناريو
عايدة طاهر
رسوم الفنان
صلاح

كان « دندش » و « كراوية » يراقبان المعلم « مدبولى » وشريكاه « غازى » و « بركات » تجار السوق السوداء.. واختفى « كراوية » فجأة فابلغ « دندش » الشرطة .. وفى مكتب ضابط الشرطة ..

طيب وفين كراوية؟

أفرجنا عنه المرة دى كان لازم نعاقبه لكن رأفنا بحاله!

وخرج دندش من القسم!..

يا ترى كراوية راح فين والبضاعة اللى كانت مالية مخزن مدبولى راحت فين

لازم مدبولى هرّب البضاعة لمخزن بركات لازم نفتش مخزن بركات!

وعاد دندش إلى القسم...

إنت جيت تانى؟

المعلم مدبولى له شركاء.. ولازم هرّب البضاعة عند شريكه بركات

إنت تعرف مكان المخزن ده؟!

أيوه.. ومستعد أرشدكم له!

إحنا حنهاجم مخزن بركات اللى بتقول عليه.. لكن إذا اتضح إن بلاغك كاذب.. مش ح تنجو من العقاب!!

وبعد قليل...

فو! فو فو فو فو

ماذا سيحدث عند تفتيش مخزن بركات؟ انتظر العدد القادم

عودة الروح



للكاتب الكبير : توفيق الحكيم

تقديم : وليم الميري
رسوم : هبة عنايت

ملخص ما نشر :
كان « محسن » يعيش فى حى السيدة زينب مع اعمامه «حنفى» و«عبده» و « سليم » وعمته « زنوبة » والخادم « مبروك » اجتمعت الاسرة الصغيرة لتناول الغداء ، وكانوا فى انتظار «حنفى

طيب ادينى حضرت ... ادينى حضرت اهه ! ...

فلم يجبه احد ... « زنوبة » **نقط « تنازلت » ، ورفعت عينيها ، ونظرت اليه فى عدم اهتمام ، ثم حولت بصرها عنه ، وعادت الى ما كانت فيه ، فتقدم رئيس شرف الاسرة نحو المائدة ، ثم قال :**

ـ يعنى مش شايف اكل ولا شرب ! ... هو فين امال العشا اللى بتقولوا عليه ؟ ... سمعنا ان فيه عشا ، يظهر انها كانت اشاعة ! ...

فرفعت « زنوبة » راسها ، واشارت الى القصعة قائلة بفتور :

ـ مش شايف ! ...

فاحكم « حنفى » وضع منظاره على منخاره وسدد عينيه الى القصعة وما بها ، ثم قال :

ـ فول نابت ؟ ... شى ... لله يا ام هاشم ! ...

فلم تنظر اليه « زنوبة » ، غير انها نهضت من مكانها فى الحال وسارت فى « الفسحة » متجهة شطر المطبخ وهى تقول :

ـ فيه كمان صنف ...

وذهبت ...

وما كادت تخرج «زنوبة» حتى عاد السكون والصمت من جديد وجلس « حنفى » فى مكانه الخالى بقرب «مبروك » الخادم .

ومضى زمن قليل ، ثم عادت « زنوبة » تحمل فى يدها طبقا . ونظرة واحدة اليه من عين « مبروك » الحادة استطاعت أن تعرف ما يحتويه فصاح معلنا :

ـ ورك الوزة شرف ! ...

فانتفض الرئيس « حنفى » انتفاضة مسرحية مصطنعة ، وقال :

ـ مش ممكن ! ....

ثم قام على قدميه فى الحال ، وثبت منظاره على منخاره ونظر ، ثم قال :

ـ يا خبر باين ! دا صحيح يا اولاد .

ثم فجاة اعتدل فى وقفته ، وغير لهجته ، وصاح معلنا :

ـ صاحب العزة ورك الوزة شرف ! ...

رفع الجميع رءوسهم ، وبعد أن تعرفوا الطبق اخذوا يتبادلون النظرات ، ثم القوا أبصارهم فى النهاية على « عبده » : كانما هم يسالونه رايه وما هو فاعل ، لا سيما هذا المساء ، وهو على تلك الحالة من الغضب وتعكر المزاج .

ولكن « عبده » لم يات بحركة ولم يلفظ بكلمة ، بل ترك « زنوبة » تضع الطبق باطمئنان فى وسط المائدة وعندئذ رفع عينيه ونظر طويلا الى ورك الاوزة الهادىء فى طبقه ثم ... فجاة وفى سرعة كسرعة الحداة انقض على ذلك الورك ، فحمله باصبعيه وذهب به الى النافذة ، فالقى به فى الشارع ، ثم عاد الى مكانه ، دون أن يلفظ حرفا واحدا !

وجم الحاضرون لحظة ازاء هذا المنظر الصامت ، ثم انقلبوا فى الحال محبذين مسرورين ضاحكين ما عدا « زنوبة » . وكان اكثرهم بالطبع ضحكا وصخبا وتشويشا « حنفى » و « مبروك » . فقد كان الرئيس « شرف » والخادم « شرف » ضحكان من قلب صاف بسيط ، ويود ان لو يستمر الضحك والصخب ، وقد وجدا له فى النهاية سببا على الاقل .

وجعل « حنفى » يطيل ضحكاته، ويصل بين أطرافها، وينظر الى «مبروك» الضاحك الوحيد الباقى مثله .

وكأنما قد تذكر شيئا ، فالتفت بغتة الى « عبده» وقال :

— ولكن ياسيد « عبده» انت نسيت ان قهوة المعلم شحاتة تحت اقدامنا فى الشارع ، وانا اراهن ان ماكان الورك نزل فوق راس زبون ! . . .

فتنهد « مبروك » ثم قال :

— يا سلام سلم ! . . زبون قاعد بلا قافية فى حاله وطالب له فنجان قهوة سادة والا واحد شيشة يقوم فى غفلته ينزل عليه .. فقاطعه « حنفى » مكملا :

— ينزل عليه ، اللهم احفظنا واكفنا السوء .

فتميزت « زنوبة » من الغيظ وهى بلا شك الوحيدة التى اغضبها عمل « عبده » غير أنها كتمت غيظها وسكتت .



ثم التفتت الى « عبده » وقد اطمعها فيه سكوته ، وقالت :

وانت وحياة ربنا العزيز بكره تشوف !.. ابق شوف ان كنت تكسبه ؟! .

فأتى « عبده» بحركة عصبية من بدمىلاتها رعبا ، فسكتت فى الحال ، وكأنها رات ان الاولى بها ان تتلطف معه فقالت :

— وانا كنت جاياه لك؟ .. والنبى الغالى دا ماكان لك .. الطير ده انا كنت جاياه لـ «مبروك» ... مش كده يا « مبروك »؟.

فنظر اليها «مبروك» ثم نظر الى الحاضرين حائرا مترددا ، لايدرى ماذا يقول .. واخيرا فى لهجة سخرية خفيفة :

— آه ! .. الطير .. !!

واستطردت « زنوبة » ، دون أن تلتفت الى جواب « مبروك » :

— اصل « مبروك » يحب الطير البارد .

فهز « مبروك » راسه علامة الموافقة الاضطرارية وقال :

— ايوه زى بلا قافية الانجليز ! ..

فنظر اليه « حنفى » الرئيس ، وقال له :

— وانت كمان ايش كان عرفك باكل الانجليز ؟ ..

فأجاب « مبروك » :

— أمال ايه ! .. مش ابن عمى، اخدوه فى السلطة أيام الحرب مع الجمال والحمير والانفار اللى أخدوها ؟ ..

فقال « حنفى » :

— صحيح ! .. وكان بقى ياكل واخر طير بارد ، والله عال ! ..

يظهر ان ست « زنوبة » عايزة تعملنا انجليز على آخر الزمن ؟! ..

وفهمت « زنوبة » أن « حنفى » يسخر منها » فالتفتت اليه ، وصاحت به فى حدة.

— النبى تسكت انت كمان ، انا عارفه جرى لكم ايه ؟! .. انتم بقيتم والنبى ماتنطاقوش أبدا ! ..

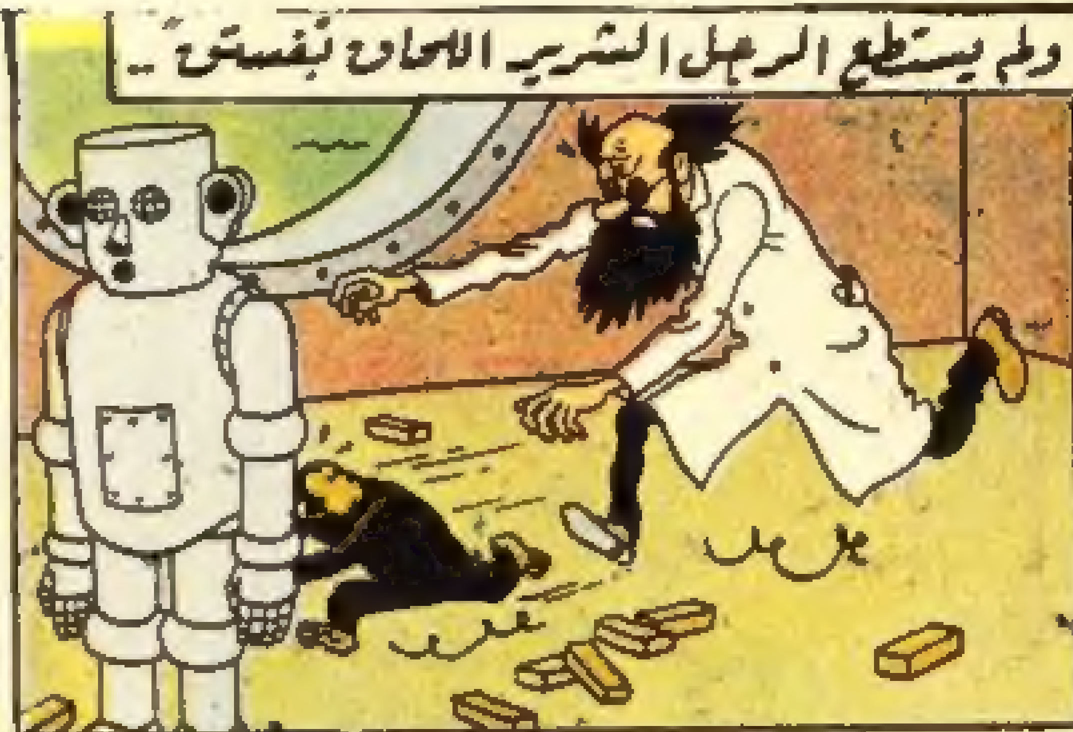
ما كادت « زنوبة » تتم جملتها ، حتى رفع « عبده » راسه ، وصرخ بصوته الهائل قائلا :

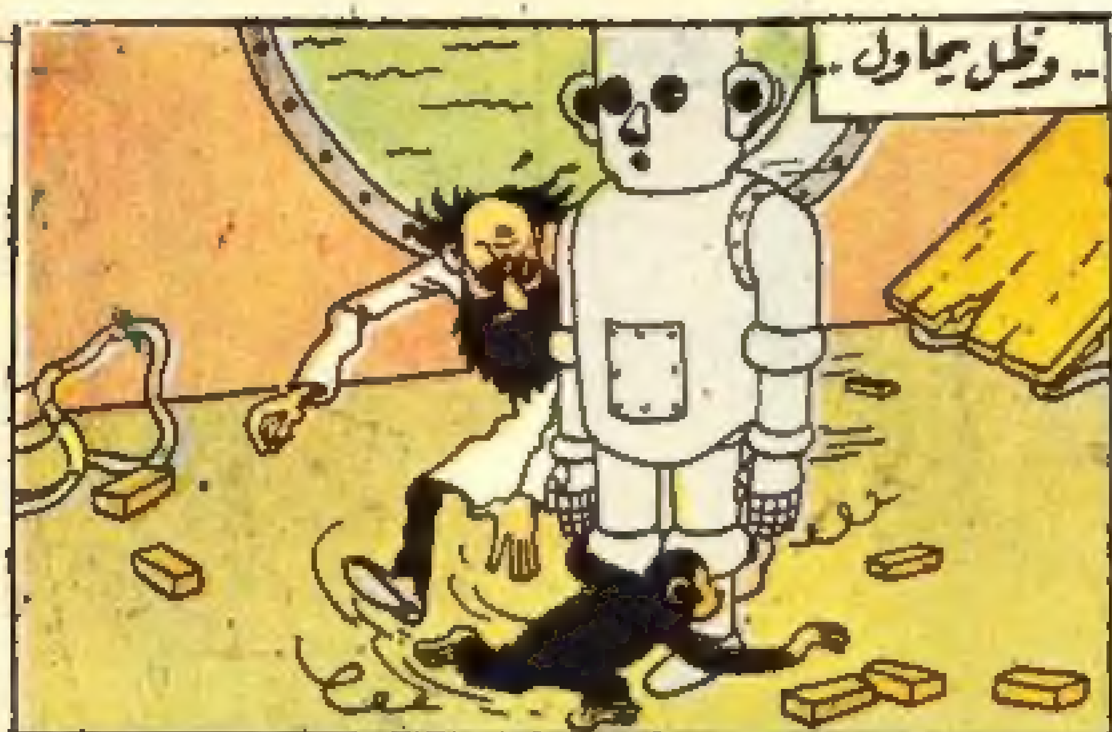
— اقسم بالله العظيم مانا ساكت لك .. انت فاهمة اننا كلاب توكلينا الاكل ده .. احنا مش كلاب أبدا ! ..

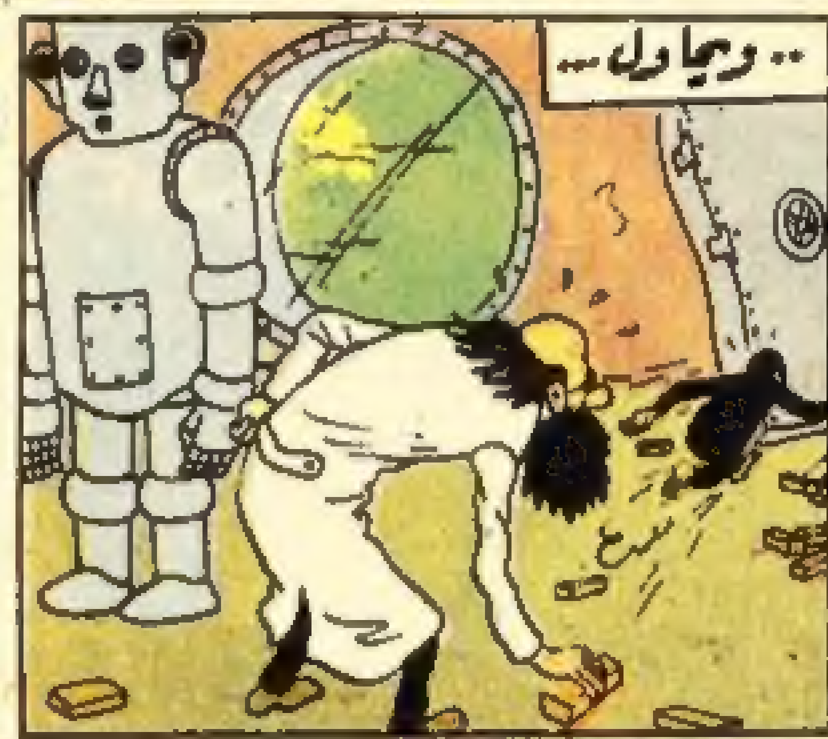
انتظر الاحد القادم

فوفو وفيفي وفستق

في جزيرة تحت الماء

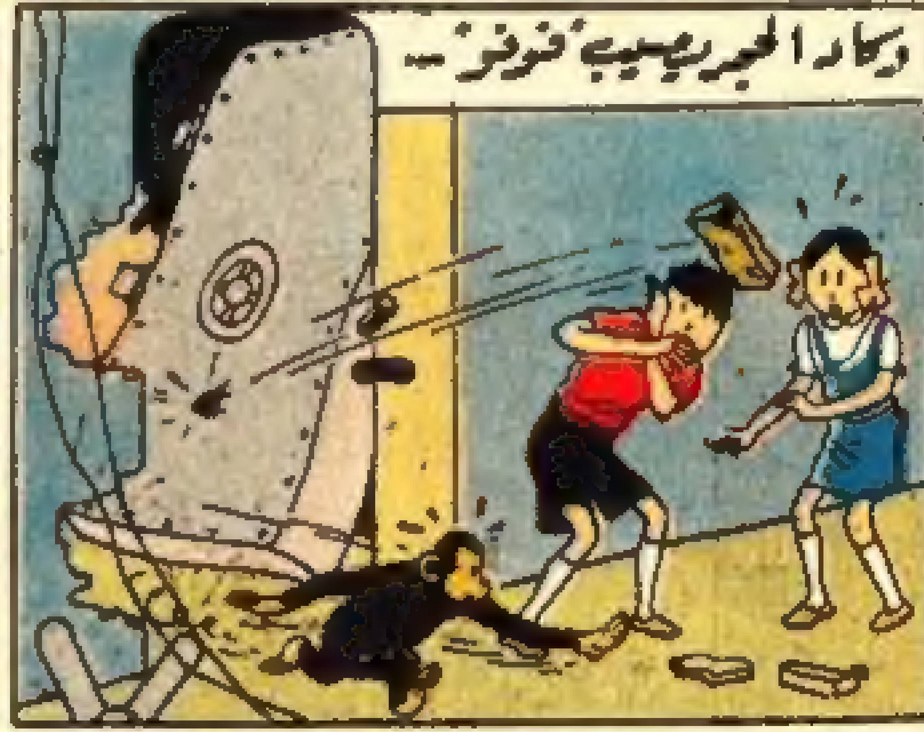




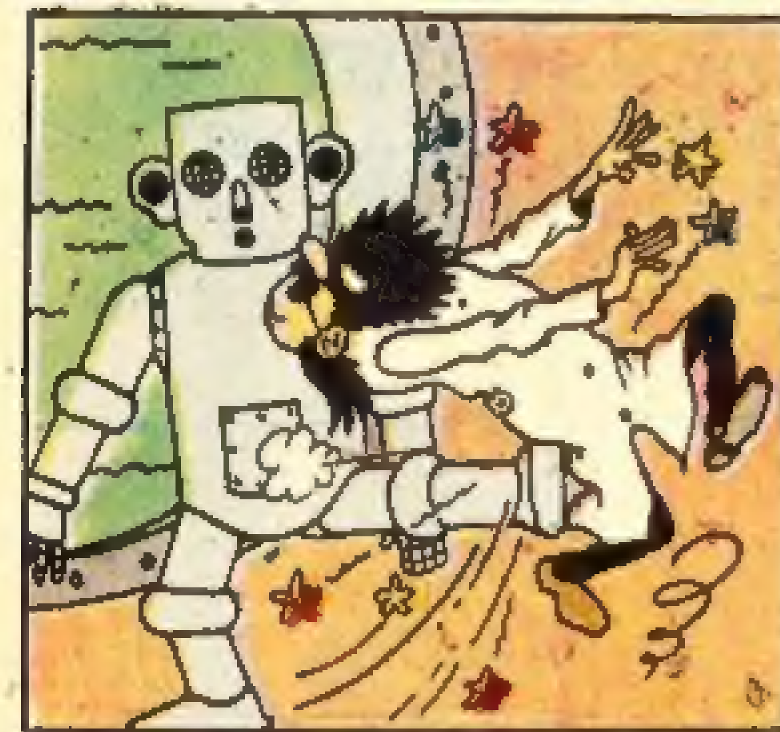


















للرسام العالمي
هيرجي

خطفت غواصة « فوفو »و« فيفي » والقرد «فستق»
ونقلتهم الى مكان مجهول يسيطر عليه عالم مجنون ،
وحدث ان ادار « فستق »انسانا اليا اخترعه العالم
فطارده العالم ..









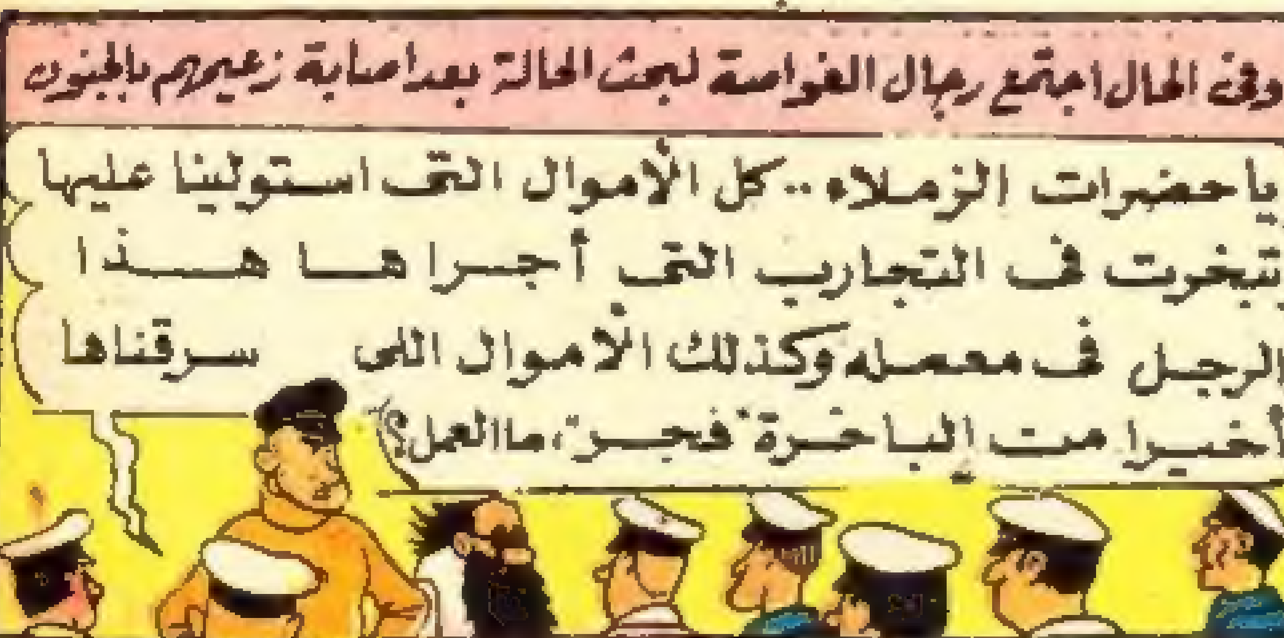












كيف يتصرف رجال العصابة فى هذا الظرف ؟ انتظر الأحد القادم

قصة : علي أحمد باكثير

وا إسلاماه

سيناريو : روبرت أندروز — اخراج : رمسيس نجيب

يا صديقي اقرأ الكلام الذي تحت كل صورة أولا ثم الكلام الذي بداخلها ..

-٧-



في زنزانة ملحقة بحريم السلطان كانت جهاد تتهالك على الأرض وهي تسند ظهرها الى كتلة في الشباك .. لقد كانت شجرة الدر تشدد عليها الحراسة وفشلت جهاد في كل محاولات الهرب وانتقلت من جارية للملك الصالح أيوب الى جارية لابن طوران شاه الذي قتل ووجد غريقا في الحمام . أما محمود ابن عمها الذي افترقت عنه وهي صبية فقد كان مرغما على خدمة "شجرة الدر" من أجل جهاد



وكان أيبك مجتمعا بشجرة الدر بينما الحوادث تتطور بسرعة .. فالصليبيون يهاجمون بلبيس "وبيبرس" يهزمهم وأقطاي يترك الصليبيين يهاجمون القاهرة ليتخلص من منافسه بيبرس .. ولم ينتظر محمود أوامر أيبك أو شجرة الدر ، ودافع عن القلعة ببراعة فائقة ..



نجح محمود في أن يرد هجوم الصليبيين ، وأسر قائدهم وأجبره على دفع الفدية ، ثم استدعته شجرة الدر لتبدي إعجابها ببراعته ، ودبرت في ذهنها خطة للتخلص من أقطاي ، وأرادت أن تستعين بمحمود في تنفيذ الخطة ..

في الوقت الذي كان فيه الصليبيون يهاجمون مصر، كانت «شجرة الدر» تحاول تثبيت مركزها على عرش مصر، وكان الصراع شديدا بين «الأقطاي» و «أيبك» الذي يعتمد على فارسه «محمود قطز» وكانت ابنة عمه «جهاد» أسيرة في يد «شجرة الدر» ..



وبالرغم من لهفة محمود لرؤية «جهاد» فقد أحس أن شجرة الدر تريد ثمنا لهذا اللقاء، وفعلا فقد أمرته باغتيال «أيبك وأقطاي» ولهذا واجهها ثائرا لأنه اعتاد أن يواجه أعداءه في قتال شريف، لا أن يدبر المؤامرات في الظلام



وأدركت شجرة الدر أن محمود يوشك أن يتمرد عليها واستعملت رقتها وفطنتها في اقناعه بأن الأخطار التي تتهدد البلاد تتطلب وقوفه إلى جانبها لأن الجميع لا يفكرون إلا في مصالحهم الخاصة .. ولا يهتمون بالدفاع عن مصر ..



وجاءت جهاد في أفخر الثياب، وإن كانت تسير بصعوبة من أثر التعذيب، وجاءت معها جارية من الحريم تساندها حتى تستطيع السير .. وكان اللقاء مؤثرا بينها وبين محمود، بينما شجرة الدر ترقبهما متحفزة.



وأعيدت جهاد إلى الحريم بعد هذا اللقاء الذي تأكدت فيه «شجرة الدر» من سيطرتها التامة على محمود .. وأنها تستطيع أن تتخذمنه مخلبا ... لما تدبره من أمور طالما كانت «جهاد» أسيرة ...!

انتظر العدد القادم

أيام يذكرها التاريخ

كانت المؤامرة قد اكتملت .. دبرت في لندن وواشنطن وبرلين. كان الاستعمار قد عمل لها منذ وقت طويل .. منذ وعد بلفور بجعل فلسطين وطنا لليهود ..

ولقد تعاونت دول الاستعمار الغربي وعلى راسها امريكا .. لتكون اسرائيل شوكة في جنب العالم العربي لتمزيقه .. والسيطرة عليه ونهب خيراته ..

ويشاء التاريخ ان يوافق هذا اليوم .. يوما آخر يذكر العالم اننا نضع اقدامنا على طريق العودة .. وهو ذكرى تحويل مجرى النيل .. اننا ونحن نبني بلادنا .. نعرف ان قوتنا هي سلاحنا وان كل مصنع يقام في اي ارض عربية هو خطوة في طريق العودة .. وان اسلاك الكهرباء والتي ستنطلق لتبعث الحياة في الحقول وفي المصانع .. هي التي ستفتح الطريق امام العائدين ..

ان عصر السد هو عصر يقظة الانسان العربي .. وعصر حريته وعودة فلسطين . !

سمير عبد الباقي

حقوق الغير

كنت في التاسعة من عمري ، اقتحم احواض الزهور والعب بها وانزع النباتات . ويوما ناداني والدي وقال لي :

– « هل تعرف حوض الزهور الذي عند الباب الخلفي ؟ انه لك بزهوره وحشائشه »

فشكرته ، وعرفت اقلب الارض واغرس البذور ، وتعجبت حين رايت الازهار تنبت ، ولم يجرؤ أحد من الاطفال على الاقتراب من الارض التي ازرعها ، كما انني – من يومها – حرصت على حقول غيري ، ولم انزع زهرة من مكانها .

دائرة معارف ترانزستور

غرائب من افريقيا

أوغندا .. وتلال النمل

من المشاهد المألوفة في شوارع اوغندا التلال البيضاء على جانبي الطريق وهذه التلال ليست من الحجر والتراب ولكنها من النمل الابيض كبير الحجم ويترك الناس النمل يبني تلاله على جانبي الطريق ولا يتعرضون له باي اذى .. وذلك خوفا من ان يهرب ويبني اعشاشه تحت الارض وتحت جدران المنازل فيتسبب في سقوطها .

زنجبار : شجرة الخبز

في جزيرة زنجبار المواجهة للساحل الشرقي لافريقيا ينمو نوع من الاشجار اوراقه طويلة وعريضة اما ثماره فتشبه البطاطا ولكنها اكبر في الحجم .. وهذه الثمرة بنية اللون وخشنة من الخارج ولكنها من الداخل ناعمة وبيضاء . ويأخذ الاهالي هذه الثمار ويجمعونها ثم يأخذون لبابها ويطحنونه ويستخدمونه في عمل الخبز . وتكفي ثمار أربع من اشجار زنجبار لكل عائلة لمدة عام كامل .

هذا وتشتهر جزيرة زنجبار ايضا بزراعة القرنفل .. وتبدو الجزيرة وكأنها حديقة قرنفل كبيرة فازهار القرنفل في كل مكان من الجزيرة .. ورائحتها الجميلة تملأ الجو .

عزيز المصري



كلمة سلام

الكاتب الايرلندي الساخر « برنارد شو » معروف في تاريخنا العربي ، لان موقفه المعروف من « حادثة دنشواي » هو الذي اثار العالم كله ضد الاستعمار البريطاني .

وفي مسرحية « الميجور باربرا » نجده يسخر من تجار الاسلحة ويصف جشعهم وانانيتهم وعداءهم للانسانية بهذا المنظر :

« كوزنز : خبرني – بحق الله ما هي العقيدة الصادقة لتاجر الاسلحة ؟

اندرشافت : هي ان يعطي السلاح لكل من يعرض ثمنا لائقا به !! بصرف النظر عن الاشخاص والمبادئ !!

يبيعها للارستقراطي والشعبي ... للثوري والقيصر .. للراسمالي والاشتراكي .. للبروتستانتي والكاثوليكي .. للص ولرجل الشرطة .. للرجل الابيض وللرجل الاسود وللرجل الاصفر .. لكل الاصناف والظروف والقوميات !! »

العرب في أوربا

ممنوع الاستحمام

قصر فرساى واحد من اعظم القصور التاريخية في فرنسا واوربا ، وربما كان اعظم هذه القصور ، فقديما كان هذا القصر

مقرا للعروش ومسكنا للملوك والملكات ، ومع كل فخامته فهو مكان لايصلح للسكنى ، فالفخامة وحدها لا تكفي ، هناك شيء بسيط ينقص القصر .. شيء بسيط وهام

فالقصر على اتساعه وفخامته ليس به حمام واحد ولا دورة مياه ، انها مسالة محيرة ! قصر عظيم وليست به دورة مياه وليس به حمام !! الم يكن الملوك يستحمون ! والملكات ! الم تستحم احدى الملكات ؟!

الحقيقة ان اوربا في القرون الوسطى كانت تكره الاستحمام

وكانت النساء الاوربيات يرين ان القذارة الجسدية دليل على الشرف والطهارة والعفة ومن هنا كان شعارهن هو : ممنوع الاستحمام

وفي نفس الوقت كانت النساء العربيات يرين ان النظافة دليل الطهارة والشرف والعفة ومن هنا كانت الحمامات منتشرة في طول البلاد العربية وعرضها ، كانت المرأة العربية تستحم وتتزين وتتعطر

ومن البلاد العربية سافرت فكرة الحمامات والاستحمام الى اسبانيا التي كانت خاضعة لحكم العرب ، وحين خرج العرب من اسبانيا تاركين حضارتهم فيها ، وتسربت عاداتهم الى فرنسا واوربا مما جعل بعض المؤرخين الاوربيين القدماء يقولون : « اصبح سادة الجنوب بعد اتصالهم بالعرب يتأنقون في ملابسهم » ،

كما يقول مؤرخون آخرون اوربيون ايضا : الغرب حال سيدات القصور في الجنوب ، ايحب لهن اسباب الاناقة كالحرير ومختلف انواع الملابس والعطور الوارده من الشرق العربي »

وهكذا مع الزمن .. تسربت العادات العربية الى اوربا .. وانتشرت الحمامات وسقط الشعار القديم : ممنوع الاستحمام ولم يبق اثر القذارة القديمة الا في البيوت والقصور التاريخية مثل قصر فرساى الضخم فلو سرت في هذا القصر وتجولت في ارجائه الواسعة فلن تجد حماما ولا دورة مياه وستسائل بدهشة : الم يكن الملوك يستحمون والملكات ! الم تستحم احدى الملكات ؟!

السيد حجاب

من آيات الله البينات

واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم

صدق الله العظيم

أغنية للشمس

الشمس ع السبيل
حصان سرج مذهب
يقول للدهر يان
ويقول للمجد اركب
واحنا بنغني هللي
يا شمس ع البيبل
وسوري نسللي
وكري الميدان
عشان نكبر سوا
يا شمس يا دهب
وتسرى في الهوا
وتغني للتعب
لعنا يا نعنا
نكره ع بدلي راحة
والصحرا يا ملنا
احنا نخليها واحة
احنا الولاد .. ولاد
فرسان طول الزمان
والشمس اهه فضادك
حصان على السان

زين العابدين فؤاد



كلنا



أحرار ... أقوياء

● لكي يستمر كل ثوار الارض يحتاج الى العمر المديد للناس حتى اسعدهم وسودهم واصغرهم .. ونحن في طفولتنا وصغرنا واصبحنا لجزء من السيرة يلحق العمر نابعا . فمن المقدر لنا ان نكون الصغر والسود الاقوياء احرارا معا واسعدنا وعمانا موقفنا على رفاقهم ولدتهم

نور فرنس

عائدون





وكانت عينا القائد أحمد عبد العزيز تراقبان سير المعركة ثم عطى تعليماته لأحد الضباط.



ستقتحم المعركة بقوة من المشاة
ونحن من هنا سنغطي
هجومك بنيران مدافعنا!



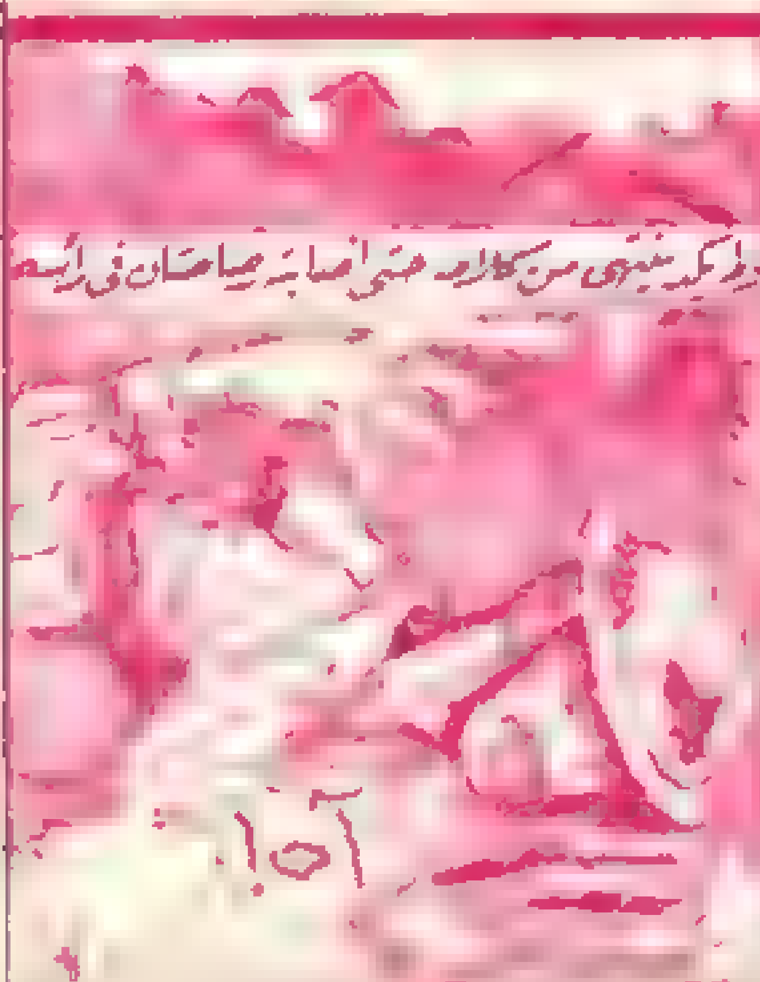
وكان اليهود قد أنهكهم الإعياء والمقاومة...



وفي تلك الأثناء كانت قوة المشاة تزحف في اتجاه المستعمرة



وحاول الضابط القائد شد حلقة قنبلة يدوية كانت معه...
سيسترنا دخان
هذه القنبلة!

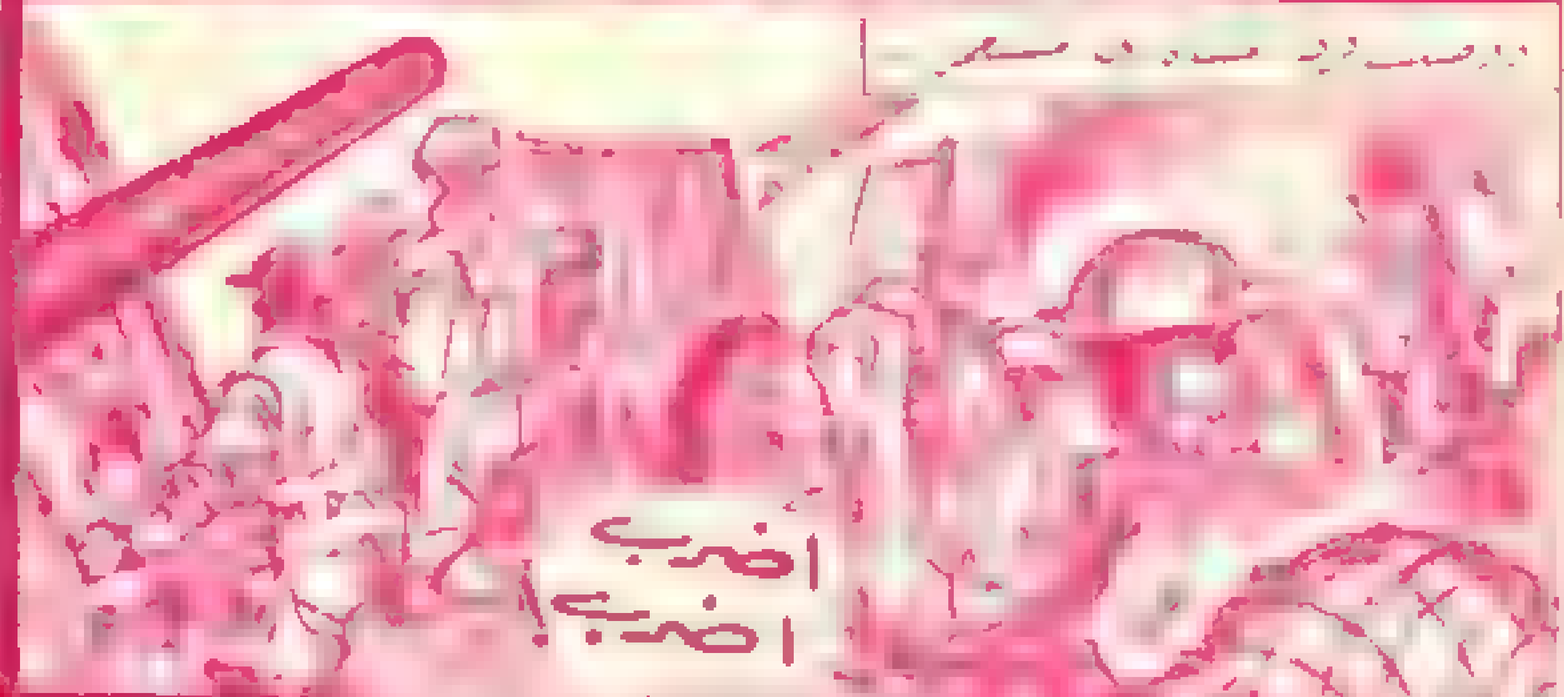


ولم يكد ينتهي من كلامه حتى أصابته رصاصتان في رأسه
آه!

اشتبكت قوات الفدائيين بقيادة « احمد عبدالعزيز »
بقوات الاعداء امام مستعمرة يهودية . . .

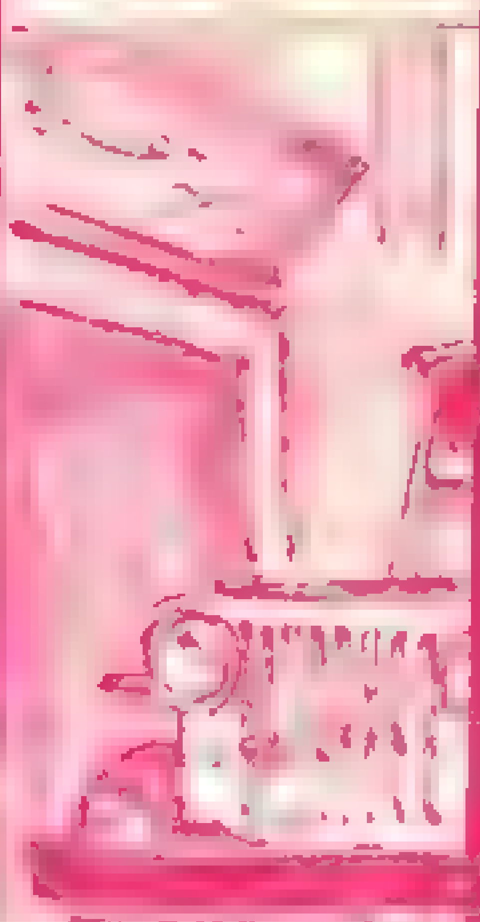




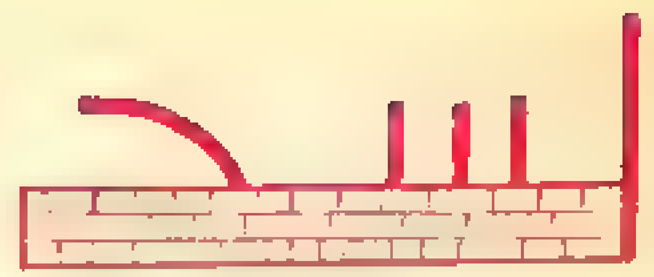


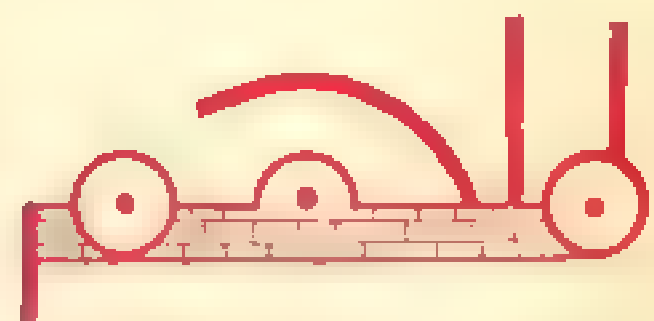












بقلم : ابراهيم شعراوى

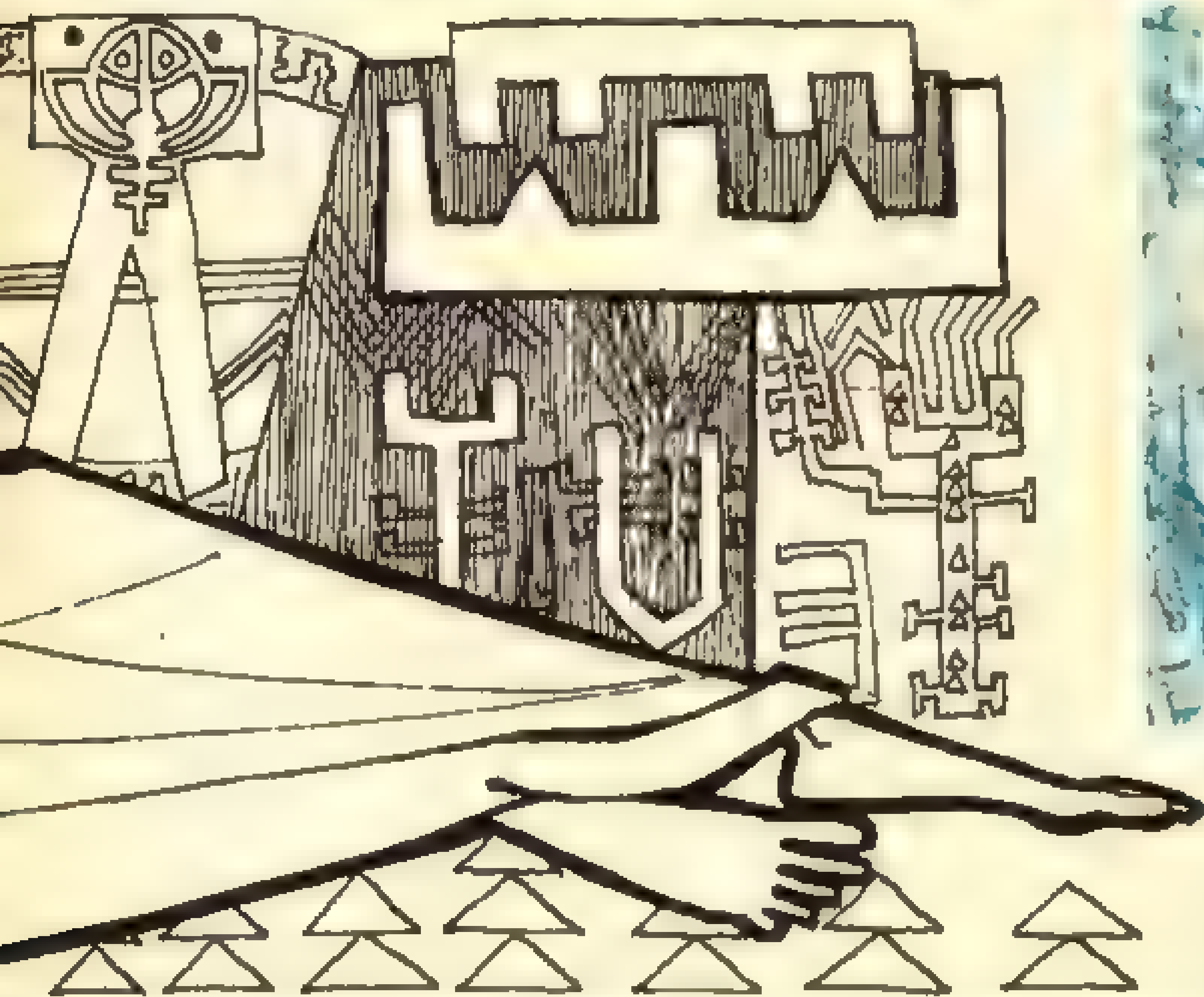
كما اخترعنا السفن وادوات النقل المائى وطورنا علوم الهندسة .

هذا النيل كان يجرى حزينا بين قوم فقراء بالسنين ، ومع امواجه الباكية انشد « سيد درويش » اغنيته المشهورة :

يا نيل يابو العجايب
يصونك ربنا .

بين العرب والفراعنة

وكان السد العالى فكرة تراود الاجيال فلا يجرؤون على تنفيذها، فمنذ الف سنة اعلن « ابن الهيثم » العالم العربى





● النيل صانع الحضارة ، فلولاه مااستقر الناس حيث بنوا الاهرام وقدموا للبشرية اول مجتمع حضارى فى التاريخ

والنيل اعظم معلم ، فهو الذى علمنا الاستقرار فى معاشنا وعواطفنا ، ومن خلال زيادته ونقصانه كل عام ، الهم البشرية فكرة البحث ، وتعلمنا منه وفاء الوفاء واحترام الكلمة .

المعلم الحزين

ومن خلال محاولاتنا المتكررة لترويض هذا النهر الجبار تعلمنا كيف نصنع السدود والخزانات والكبارى والانفاق .

« عطشان يا صبايا »
دلونى على السبيل

.. وابتسم النغم

ولكن شعراءنا بعد بناء « السد العالى » احسوا فى اغنيات الموج معانى جديدة فيها العزة والكرامة والامل ، فوقفوا منشدين لهذا الحدث التاريخى العظيم ، وكان من اجمل ايقاعاتهم شعر « صالح جودت » :

« عطشان يا صبايا
دلونى على السبيل
مابقاش عطشان فى بلادنا
حولنا مجرى النيل
ووفينا بوعدنا
وبنينا سدنا

ان فى الامكان اقامة عمل عظيم على النيل » ، وكان الحاكم بامر الله هو الذى يحكم مصر خلال تلك الفترة ، فاستدعى « ابن الهيثم » وناقشه فى بناء سد على النيل .. وسافر العالم العربى من « البصرة » الى « اسوان » ، فلما راى آثار الفراعنة الدالة على عظمة حضارتهم قال :

« لو كان فى الامكان اقامة هذا العمل، لاقامه هؤلاء الذين صنعوا كل هذه المعجزات » !!

والذى اعتقده العالم الكبير « ابن الهيثم » انه مستحيل قد تحقق ،فانطلق قيثارة الشاعر « احمد شفيق كامل » بحكاية شعب :

رجعت الارض الحبيبة الطيبة لايدى

صبعابها والتقينا العز فيها والكنوز تايهة فى ترابها
قلنا نلحق نبنى مستقبلها ونرجع شبابها »

مجتمع نظيف

ولكن « السد العالى » لم يحرك

« تسلم ايدين خشنة قوية
سبقوا الزمن • سبقوه بكتير »
وكان هؤلاء الذين سبقوا الزمن يحققون علامة فى طريق التطور ، كما قالت صحيفة بويا اليوغوسلافية •
وقدم الشاعر « حسين السيد »

العالى » ، وفى قمة افراحنا ، ان نسكب الدمع على شهداء « السد العالى » الذين قدموا اعمارهم فى رضى وسخاء من اجل خير الوطن •

السد الملهم

وكما اطلق « السد العالى » قيثارة



الشعراء وحدهم ، فان علماء النفس والاجتماع وجدوا فى بناء السد شيئا غير الحجارة والجرانيت ••وجدوه جدارا يمنع الجريمة ! فهذا هو الدكتور يوسف مراد يقول :

« لن يجد اصحاب الافكار الشريرة متسعا من الوقت يفكرون فيه فى الانتقام والاخذ بالثأر •• هذا التفكير الذى سببه انتشار البطالة •

الاسطورة الحقيقية

ان « السد العالى » هو نبضات قلب امة ، وهو اكمال لمجرى التاريخ ، واسطورة خالدة تتحقق فى عالم الواقع كالمعجزة ، وهذا الشاعر احمد درويش » ينشد :

« حدوتة » للاطفال حول السد العالى ، انتهت بان تمنى الطفل ان يحصل على دواء يجعله كبيرا •• هذا الدواء هو الماء الذى ياتى من « السد العالى » •

الدنيا تشهد

ولم يكن الشعراء المصريون وحدهم هم الذين يرون فى السد اسطورة بل ان صحيفة « لوموند » الفرنسية قالت: « المشروع الذى كان فى بدايته اسطورة اصبح اليوم امرا واقعا اما جريدة الجارديان اللندنية فقالت : « السد العالى اهم المشروعات المثيرة فى العالم »

•• وشهداء !

واننا لا ننسى مع اعياد « السد

الشعراء وكتاب القصة والادباء ، فهو مصدر الهام مستمر للفنانين التشكيليين والموسيقيين ولكل المبدعين فى الوطن العربى ، بل فى العالم كله •

ولنقدم مثلا لوحة « من وحى السد العالى » للفنان المرحوم عبدالهادى الجزار تصور وطننا العربى الطموح فى طريق التصنيع والتعمير وغزوالفضاء ، وفى عينيه عزيمة لاتعرف الهزيمة •

ان الوطن العربى لا يحاول «بالسد العالى» ان يلحق ركب القرن العشرين •• بل هو يقف على قمته •

باهر بطل الكرة

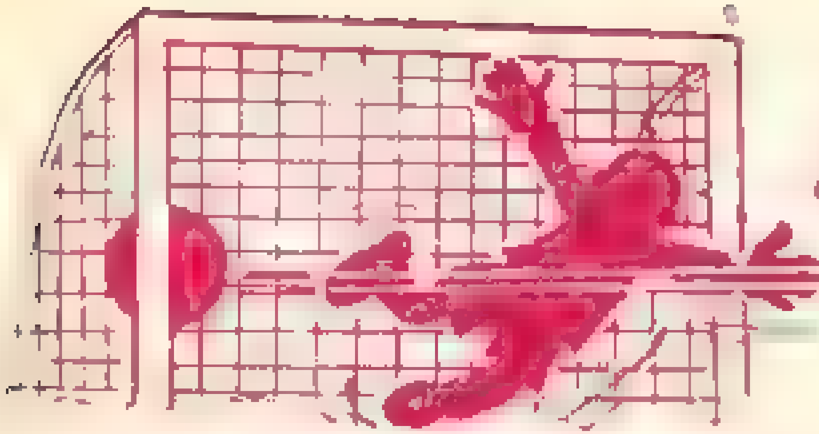








بعد أن اشترك « باهر » في مباراة كأس « مرسى مطروح » ركب سيارة لعوم تحوله على الحدود بين مصر وليبيا ، وهاجمه شخص مجهول افقده وعيه ، ونقل الى مستشفى سعادى تحت اشراف الدكتور « ماجد » الوجاء المحقق للتحقيق الحادث



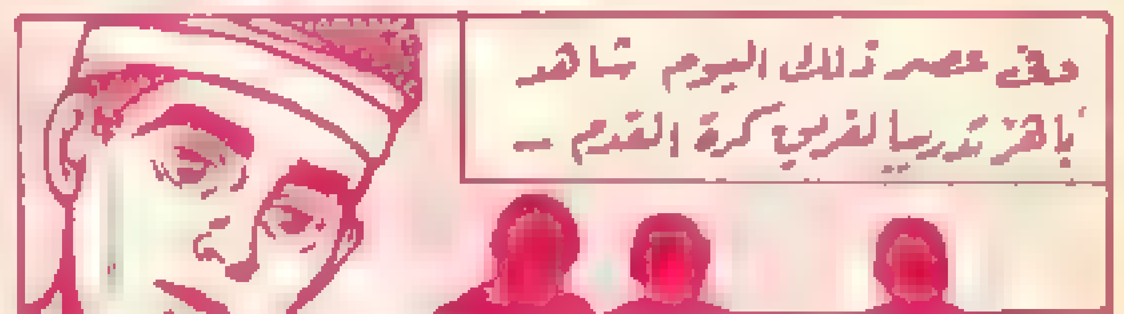
سيناريو : بابا ماهر
رسوم : حسن عبدالفتاح

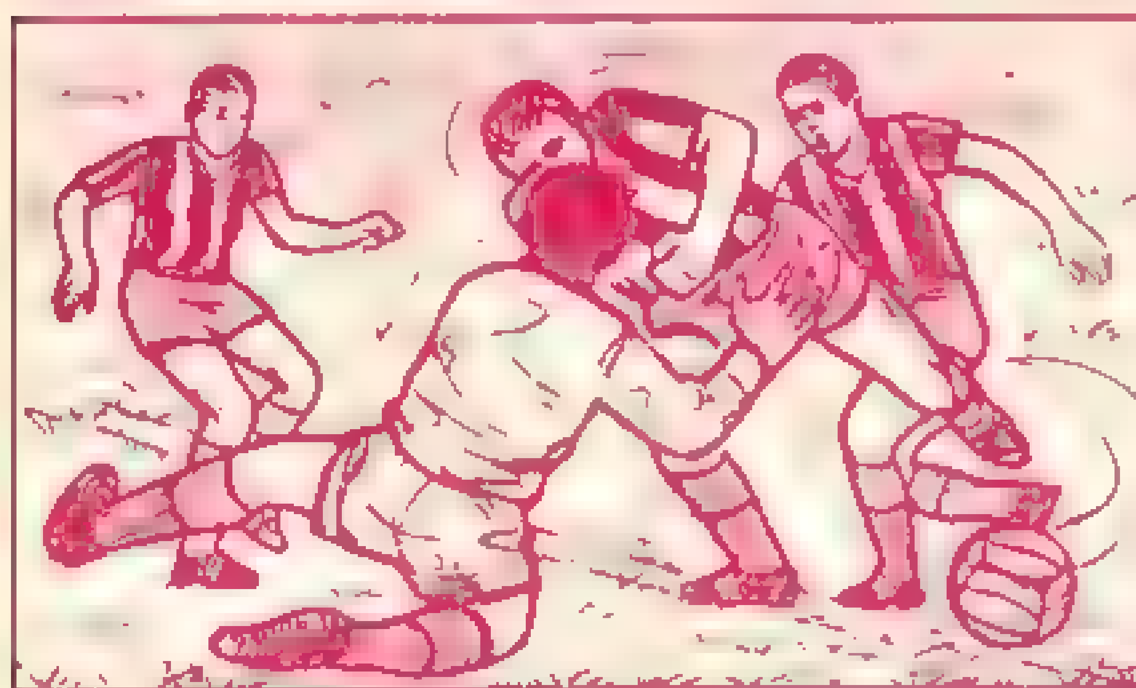




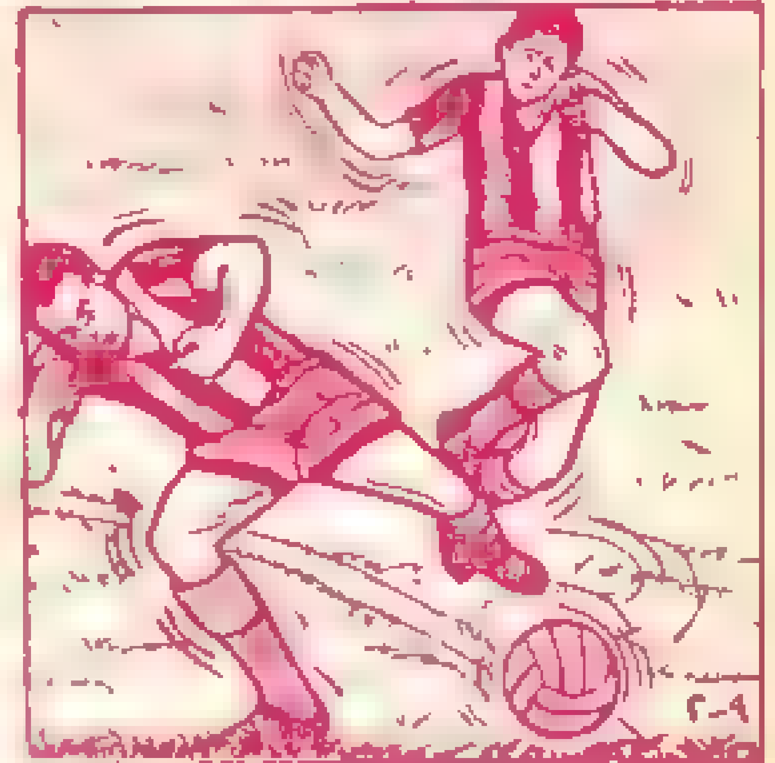


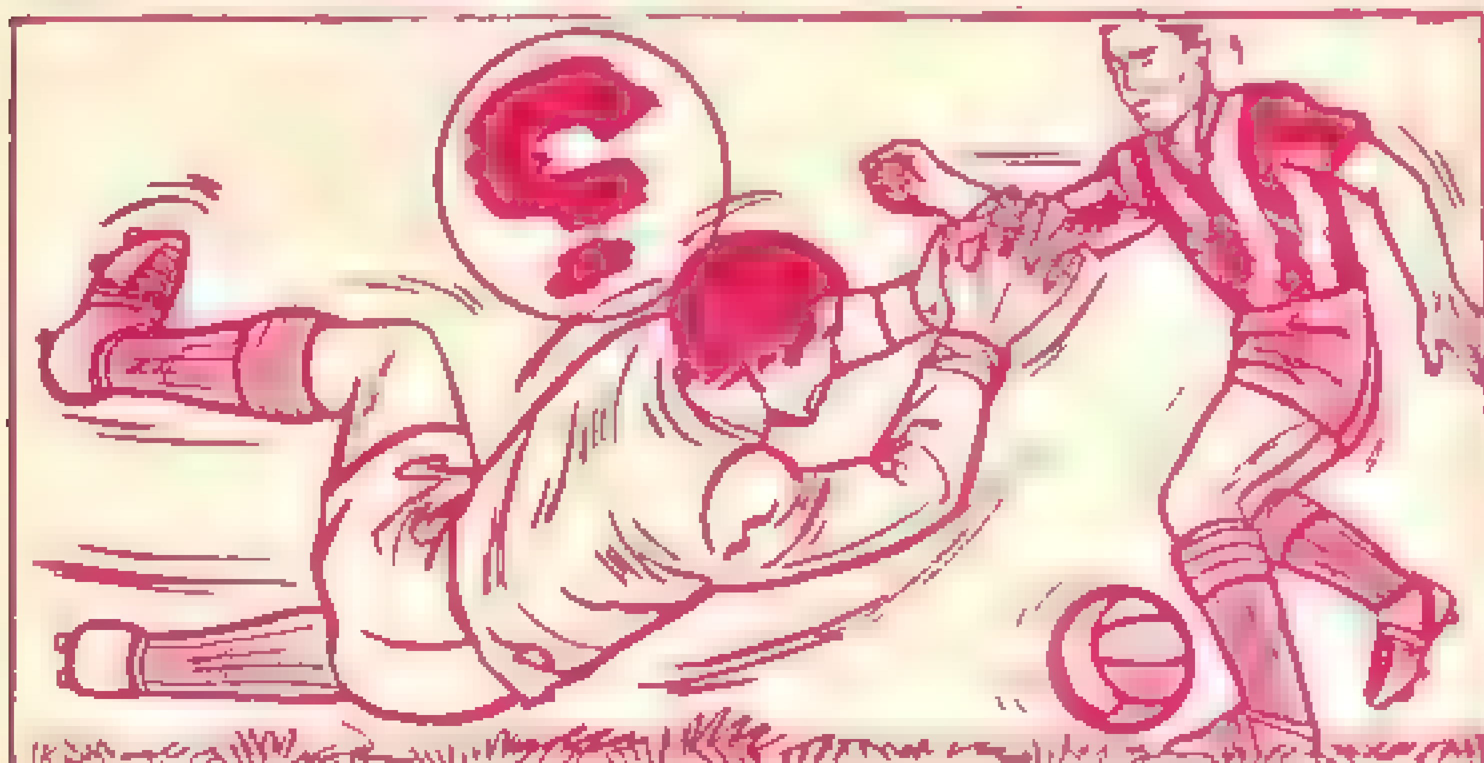












هل يسترد باهر ذاكرته عندما يرى الكرة ؟ انتظر الأحد القادم

خطاط الروائع



هه .. أهوده واحد
من الشبان المغرورين !

"أتقدم إلاسيادتكم لتعيينى
لوظيفت حطاط فى مجلت سمير
وهاذا نموزج من خطيى"





مصيرى ح يتقرر
دلوقت !



هه .. مش شايف حاجة فى
الطلب بتاعك ياصديقى؟

"أتقدم إلاسيادتكم لتعيينى
لوظيفت حطاط فى مجلت سمير
وهاذا نموزج من خطيى"





آسف جدا !



لا .. مش كفاية !

"أتقدم إلاسيادتكم لتعيينى
لوظيفةو حطاط فى مجلت سمير
وهاذا نموزج من خطيى"



هه !!



والله أنا مكسوف
من نفسى جدا !!



حضرتك مبسوط
من الطلب ده ؟

"أتقدم إلاسيادتكم لتعيينى
لوظيفةو خطاط فى مجلت سمير
وهاذا نموزج من خطى"



هه !!



أيوه .. أيوه .. فيه أخطاء !



سيادتك بتسمى ده طـلـب ؟


عند .. عندك حق !





والكلمة دى .. ودى ؟!


بسيطة جدا ح اصلحها !


يا سيادة المدير، حضرتك دقيق الملاحظة جدا !



هـه .. هـه !


أنا تعبت شوية، لكن الخط آخر حلاوة !


أنا رأيي كده .. مش عارف رأى سيادتك ايه؟



رأيى .. ه خرشخبطة !


يعنى مفيش وظيفة !!


تمت

الفائزون فى مسابقة

الأسرة السعيدة

مبروك للفائزين ... وحظ سعيد فى المرات القادمة للذين لم يسعدهم الحظ هذه المرة .

الفائزون بجوائز المجموعه الاولى :

محمد توفيق مصطفى ـ عربه مكتب (امكتبه) مكتبه
محسن ولم حنا ـ بيك آب
محمود على راجح ـ آلة تصوير
مصطفى احمد سليمان ـ دراجه
جمال عبد الناصر حسن ـ دراجه
فاطمة محمد عبد المجيد ـ ساعة يد
محمد فتح الله احمد ـ ساعه يد
سمير محمد على ـ عدة نجارة
احمد جمال شومان ـ عدة نجاره

الحل الصحيح

الحلقه الاولى [illegible]

الحلقه الثانيه [illegible]

الحلقه الثالثه الدرس الذى أعطاه النمل لاحمد هو الاقتصاد والادخار .

الحلقـــة الرابعة : الصورتان المتشابهتان هما رقم ٥ ، ٢ وهى لبرج القاهرة والصورة ٥ وهى لابى الهول

الفائزون بجوائز المجموعة الثانية :

الفائز بريشه طائرة : امجد سعد الانصارى ، **كرة قدم** ـ امل حمزة

محفظة للاقلام لكل من : مكرم سعد عزيز ـ مجدى عبد العال سعد ـ عرفه محمد عبد الحميد ـ درية محمد حسين ـ جمال محمود عيسى

لعبه شطرنج لكل من : عرابى عبد القوى محمد ـ أشرف امين على ـ محمد توفيق برعل ـ فتحى عبد الرءوف ـ مدحت مصطفى ابراهيم .

سلسله فضه لكل من : هانيا محمد سيد ـ جهاد متولى الرباتى

لعبه طاولة لكل من : نعيم فتحى زخارى ـ عنتر عبد الحكيم مصطفى ـ احمد محمد بشراحيب ـ كمال محمد كمال الصايغ ـ احمد اسماعيل احمد

حزام جلد لكل من : اسامة عبد الفتاح عبد الجليل ـ حسن محمد عبد الواحد ـ سمير عبد العليم الجدادى ـ عاطف قدرى زكى ـ فاروق محمد مصطفى

قلم حبر لكل من : ناهد السيد ابراهيم ـ محمد عصام احمد ـ حسنى محمد عشرى ـ محمود فؤاد عوف ـ رأفت حسن مرسى .

الفائزون بجوائز المجموعة الثالثة :

بطارية لكل من : هانى رمضان فرج ـ حسن محمد بيومى ـ نصر على محمود ـ محمد حسنى المرعى ـ عادل عطية عبد السيد .

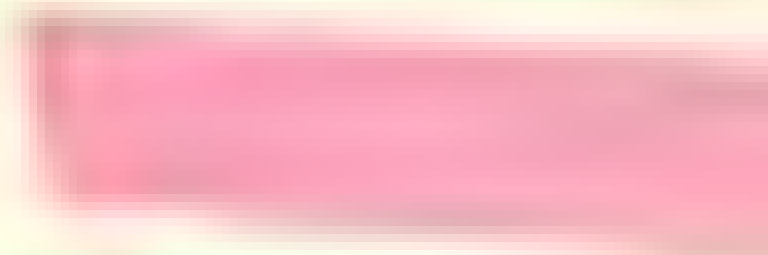
مضرب راكت لكل من : فيكتور مورى نعيم ـ عاطف عرمى يوسف ـ ابراهيم محمد عبد الرحمن ـ حسن عبد المنعم حسن ـ دمرى محمود حسن .

ايشارب لكل من : سوسن محمد عزيز ـ آمال على سلامة .

معلقة خشب لكل من : محمد عبد الفتاح ابو منصوره ـ طارق سمير الصعيدى ـ محمد عبد الفتاح عثمان ـ خالد احمد خورشيد ـ أحلام عبد المنعم محمد .

قلم رصاص لكل من : احمد محمد ابو السعد ـ محمد على زينهم ـ سمير عباس أحمد ـ تامر توفيق شلبى ـ محمد على جابر ـ عماد ربيع ـ هاشم عبدالله ـ شريف عبد اللطيف ـ جمال عبد الناصر عبد الرحيم ـ محمد احمد فاضل .

محفظة جلد لكل من : حمدى محمود محمد ـ سامى ابراهيم خليل ـ محمود محمد حسين ـ أحمد شوقى سامى ـ ماجدة محمد عبد المنعم .



دامبلز لكل من : جلال محمد سليمان ـ محمد علي أحمد ـ

سمير زكي حتي ـ مصطفى شلبي حسن ـ شريف رمسيس عزيز ـ

دومينو لكل من : محمد عبد الفتاح الشربيني ـ علي محمد

علي ـ صلاح محمد نديم ـ ابراهيم علي حسن ـ ادوارد أديب دانيال

ـ محمد عيسى عبد الحميد ـ ابراهيم محمد سليمان ـ السيد

محمود نصر الدين ـ اميمه خليل ابراهيم ـ محمد شريف ابو سمره ـ

رشاد ابراهيم مرسي ـ احمد محمد الربي ـ حازم علي حسن ـ عوض الله جرجس ـ نجلاء عبده عبد الرحيم

قلم حبر جاف لكل من

حبل للنط فازت به : منال ابراهيم محمد

الفائز بالدمة ـ اسامة محمود رضوان

دميه لكل من : أمل رزق عبد الله ـ ومامية صلاح الدين

قلم حبر لكل من : سامي حافظ محمد ـ شريف صبحي ـ ايهاب

سمير مينا ـ مجدي كامل عطاالله ـ علي عبد الفتاح ـ محمود سعيد

عبدالفتاح ـ جابر محمد درويش ـ عبد الرحمن محمد عبد الرحمن ـ

محمد حسين محمد ـ عبد السيد سعيد

حصالة لكل من : أحمد محمد صلاح الدين ـ ناجي علي ناصر ـ سيد سليمان خليل ـ سهير يوسف

لوحه كانفاه لكل من : نادية نجم الدين ـ نادية محمد عبد

الرحمن ـ الهام عبدالعزيز ـ عاليه صلاح عبد الحميد ـ اماني سليمان محمود

مجلد «سمير» لكل من : محسن

جلال عبد الحميد ـ رشا ناجي محمد علي ـ مجيد محمود عبد القادر ـ مرسي عثمان صالح

عف سفيان محفوظ ـ

نام ـ تيتو راغر فليبس ـ أحمد حمد البرقاوي ـ أمل عبد القادر

شحاتة ـ آمون راغر فليبس ـ بدر محمود اسماعيل ـ منصور أمين مطاوع ـ احمد اسماعيل خليل ـ

عثمان هاشم كاظم ـ اشرف محمد صادق ـ صلاح مهودر داغر ـ محمد عبد الحميد علي ـ حياه مسعود الناحي .

اشتراك في سمير لمدسنه اشهر لكل من : جمال محمد ابراهيم ـ صلاح سالم أحمد ـ اسامة البار

المحروس ـ عمر عبدالكريم ـ زكريا بكري محمود ـ عبد الله سليمان محمد ـ محمد احمد حامد ـ محمد

سالم ربيع ـ محمد المصطفى أحمد ـ احمد شاكر عبدالله ـ ماجد محمد الحداد ـ عبد الزهره حسن

ـ نبيل محمد توفيق ـ احمد رامي مرتي ـ عبد الخالق عمر مولود آمال محمد صادق ـ عبد الفتاح

فؤاد علي ـ جاسم حليمه احمد ـ فيصل محمد محمد ـ سلوى



حمدان وفلة

رسوم
شفيق وصفي

يافلة . تعالي لما أرسمك!

فلة .. فلة!

كمان خط وصورتك حتبقى .

رائعة يافلة إيه رأيك؟

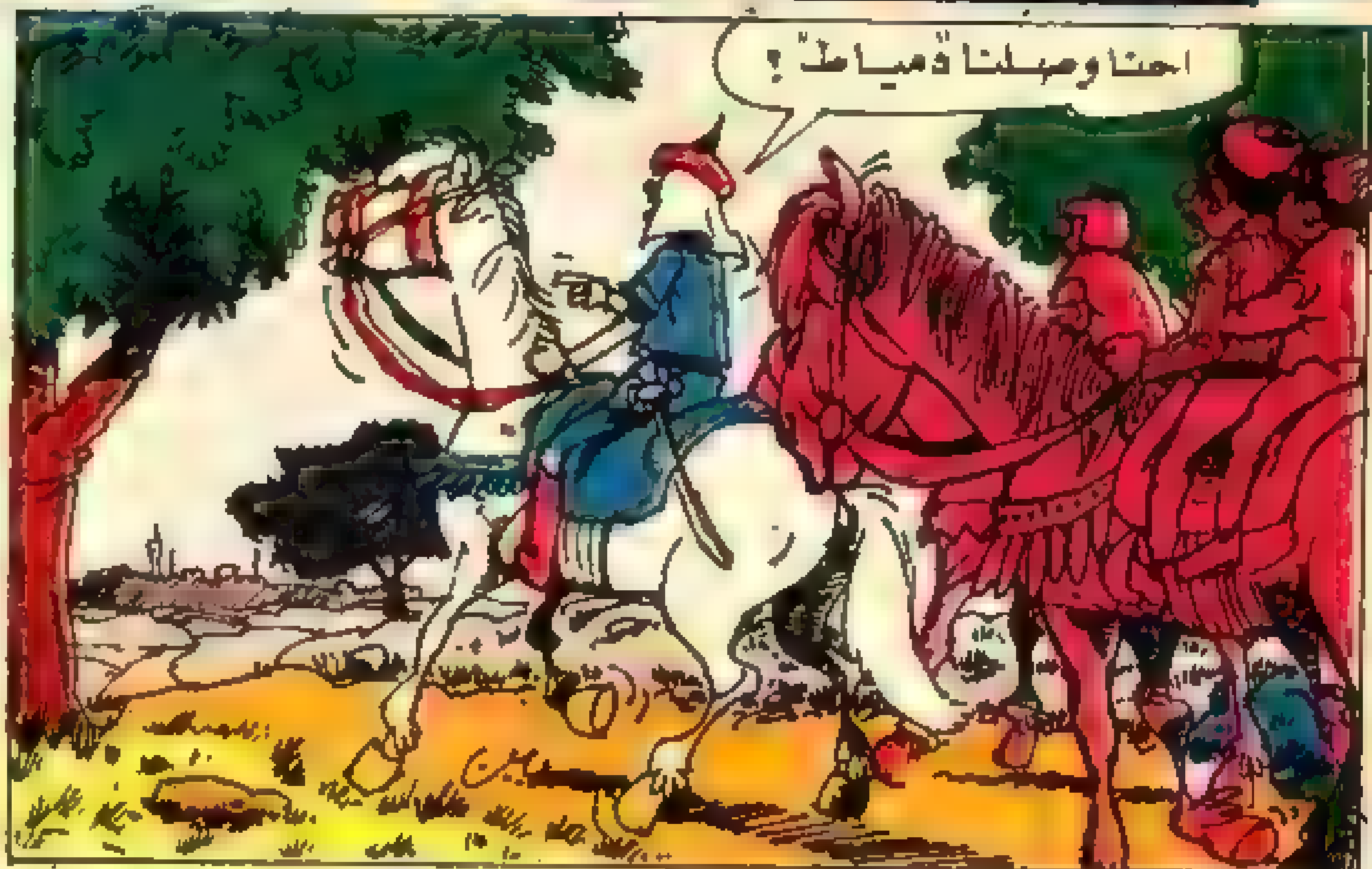
والوووو

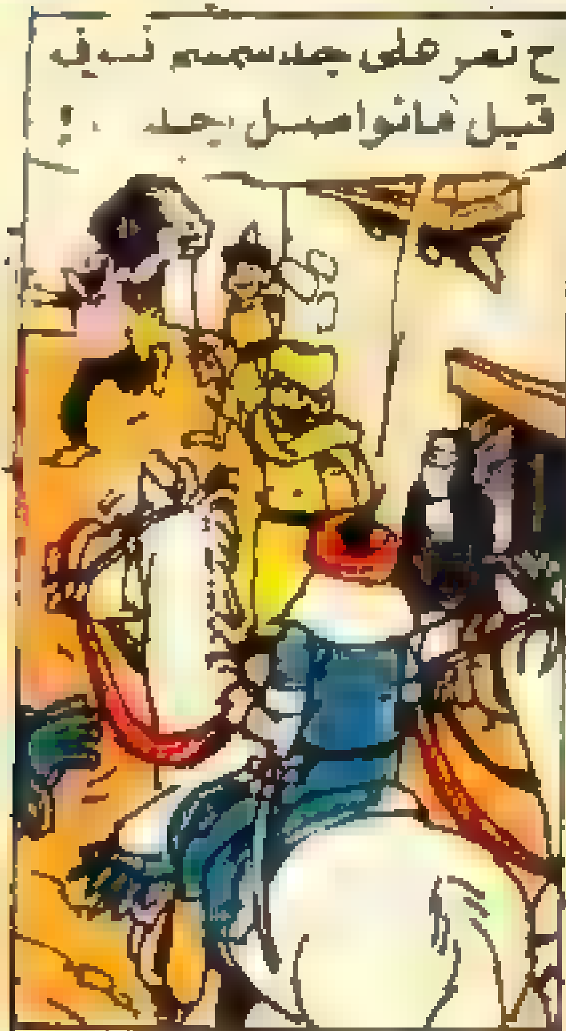
فلة بيرسها طبيب نفسي لأن عندها صدمة نفسية!

ابن الحاج عبدالله























اختفى زوج احدى قريبات (كندوز) وخرج ابنها « سالم » مع « علاء » و « كندوز » و « سمسم » للبحث عن ابيه » ووصل بهم الى دمياط















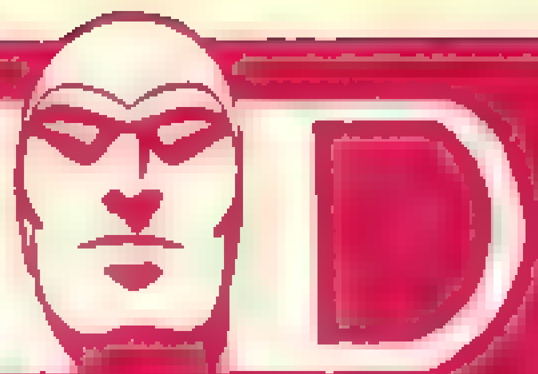






ولاشك أنك تريد أن تعرف ماذا تحوي هذه الورقة ؟

انتظر العدد القادم



الشبح و عدوان الغوريللا

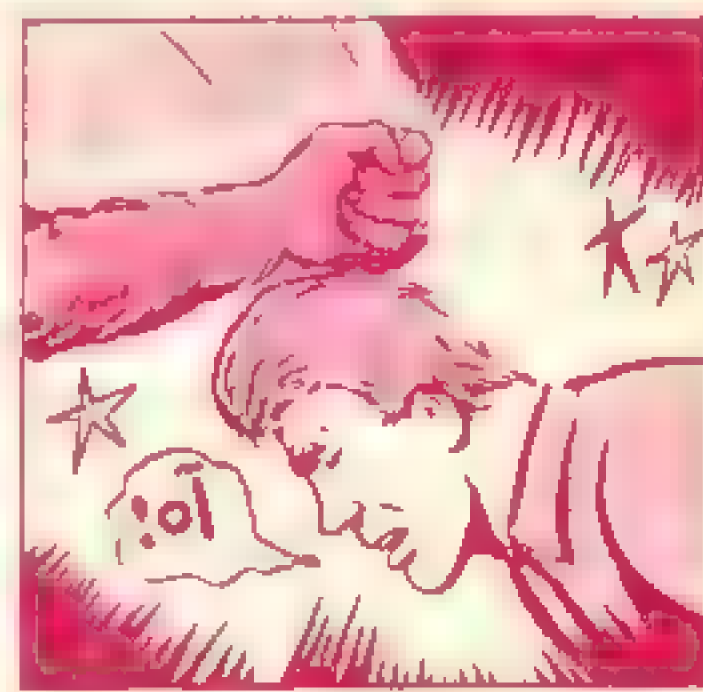














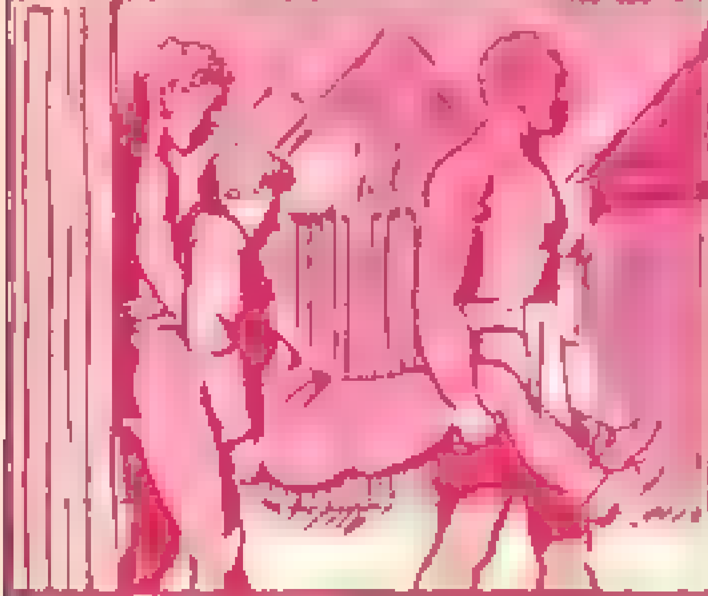




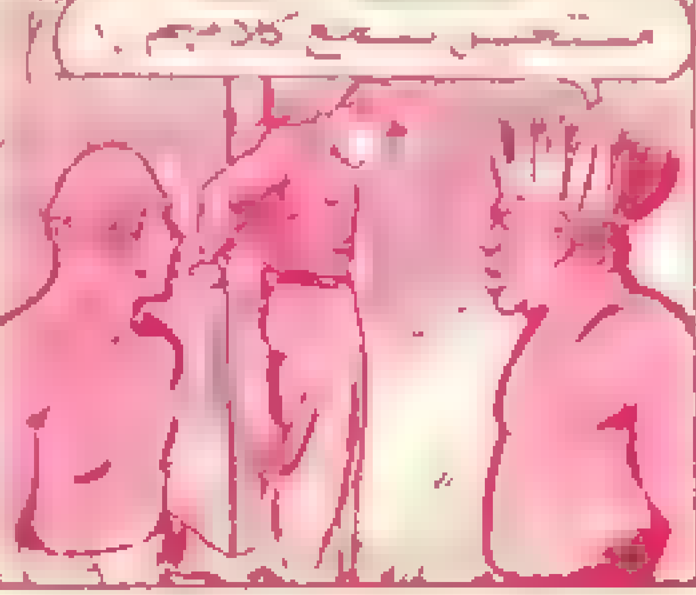



سكو ثلاثة من المجرمين في غمبه عوبد
وأرغموا حاكم « اللونجا » على سرقة
ذهب « الأوزواى » ولما جاء أحد ضباط
... للتحقيق ... على ...



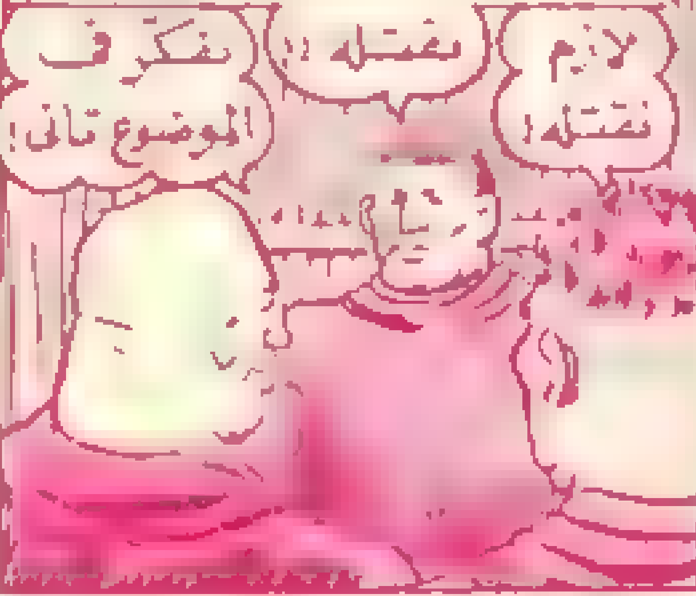




















هل يتدخل الشبح ؟ انتظر العدد القادم

تابلوه من الزهور أو الورود المجففة





في اثناء نزهاتك يمكنك جمع الزهور واوراق الشجر ذات الاشكال النادرة الجميلة لتجفيفها وتنسيقها في اطار مدهش جميل سيحوز اعجاب جميع صديقاتك

طريقة التجفيف :

ضعي الزهور واوراق الشجر بعد بين ورقتين من ورق النشاف ثم ضعيها تحت مجموعة كبيرة من الكتب ، وعند وضعها لتجف يجب أن تكون الواحدة بعيدة عن الاخرى وحذار ان تضعيها فوق بعضها البعض حتى لا يتشوه منظر احداها .

وعندما تتأكدين من انها قد جفت ضعيها فوق ورقة من الكرتون الملون ثم ضعي فوقها لوحا من الزجاج بعد تنسيقها في الشكل الذي ترغبين فيه او كالشكل المبين في الرسم ، ثم احيطيها باطار جميل

ملحوظة

اذا اردت تسوية او قطع احد الفروع ، فاستعملي مقصا ولا تستعملي يديك ابدا حتى لا يتشوه منظر الفروع

فرصة هائلة للثقافة والطرافة والفائدة ..!!



مسابقة هواية كل طابع

الحلقة الثانية

صديقي .. ان طوابع البريد لا تقوم فقط بتوصيل الخطابات الى احبائنا .. انها تعلمنا دروسا في الوطنية والعروبة وتخلد ذكرى مفكرينا وقادتنا .

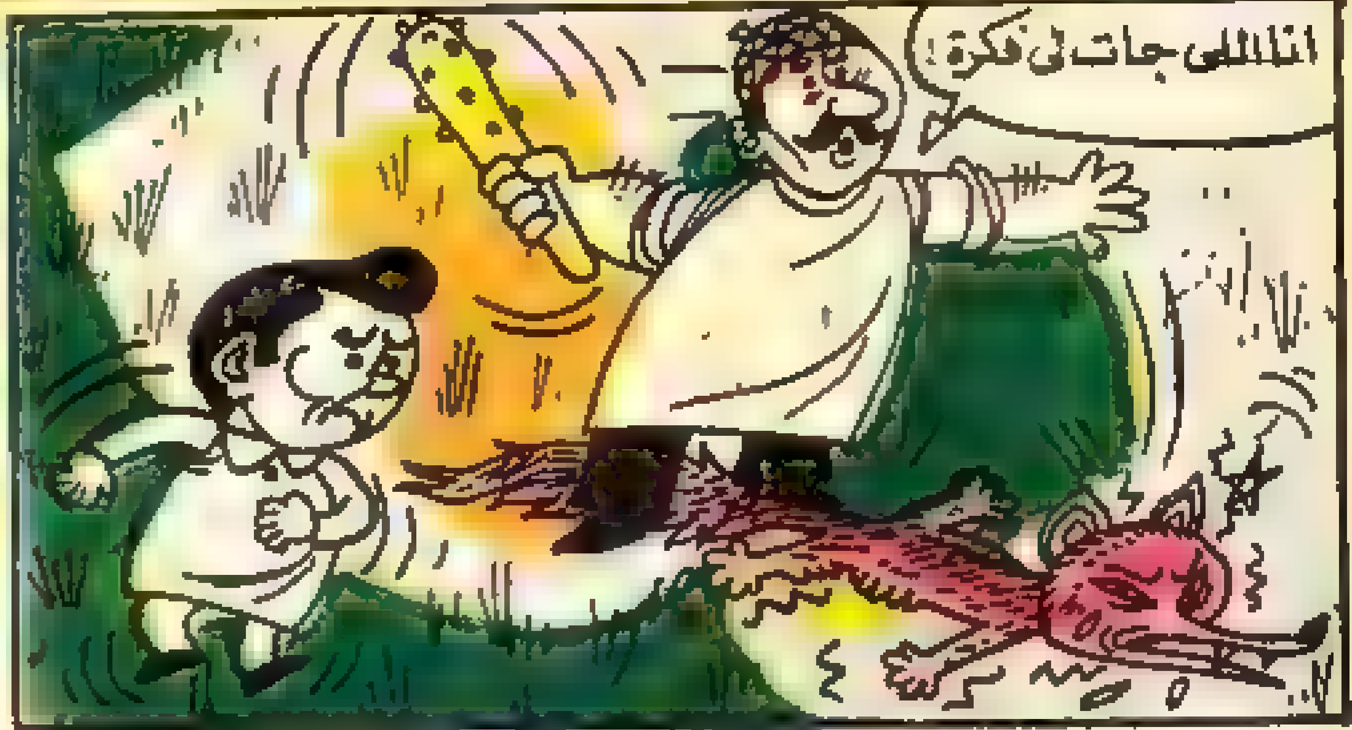
وهؤلاء خمسة من اعلام الحركة الفكرية العربية حاول ان تعرفهم ، وان تعيد الجزء المقطوع من كل طابع الى اصله ، ثم اكتب عن كل شخص منهم في سطور قليلة ما بين اعماله .

وارجو الا ترسل الرد الآن ، بل اجمع الردود الى نهاية حلقات المسابقة

انتظر الاحد ٢٦ يونية لتعرف شروط المسابقة والجوائز التى ستقدمها هيئة البريد ومجلة « سمير » .

الحمار والثعلب

رسوم ناجي كامل
سيناريو : ابراهيم شعراوي





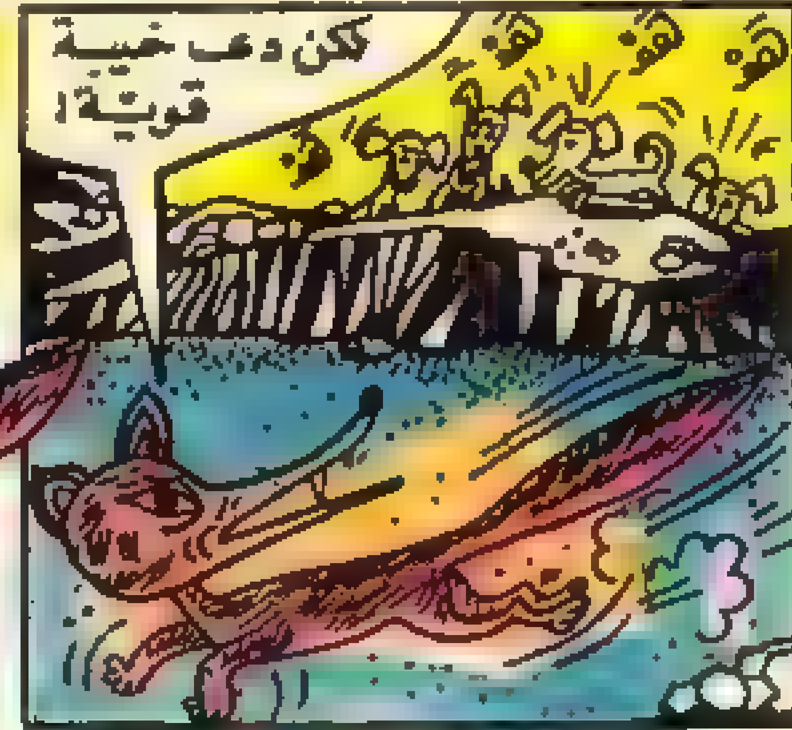
















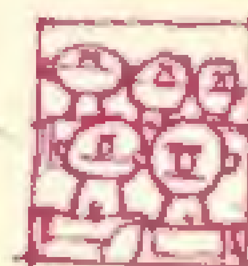


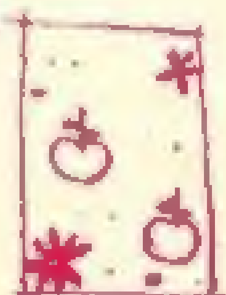




البقيه الاحد القادم











ياسلام

يا سلام ع السد — وخير السد
بنوه عمال — بجهود ابطال
اشتغلوا فيه — ليل ونهار
دول خلوا السكون — روضة ازهار
واهو عم علينا — بفضل « السد »
الخير ورابنا .. — النور والسد

للصديق : سيد احمد سيد ـ القلعة

***

لفوق

ابنى وعلى لفوق — ولنصرك فوم دوق
ثمن الحرية غالى — وثمرها السد العالى
عشتم لى يا ابطالى — يا « جمال » ياحبينا الغالى

للصديق : محمود امين محمد عوض ـ القاهرة

***

حققنا الامانى

حققت نصر جديد — وكل يوم بيزيد
يا سدنا كان نصر بعيد — حققناه والعزم اكيد
ورويتنا رمل الصحرا — وصارت يا حبايبى خضرا
يا « جمال » الاشتراكية — عزة ونصر وحرية
صواريخنا قامت تحمى — قوميتنا العربية

للصديق : نبيل مصطفى محمد مصطفى ـ حدائق القبة

زجل « فلسطين المسلوبة »

يا فلسطين يا غالية ارضك مابين
ايديك والخطافين خطفوها .
وارضك الخضرة وروابيك الحلوة
المريحة على جانبهم واخدوها

***

وقامت الحرب بنا علشان نرجع
حوقتنا بعد ما سلبوها .
والاجانب من وراء اسرائيل
خلقوها وساعدوها

***

والخونة حكام بلادنا بالسلاح
الفاسد ومدونا
وزعموا اننا انهزمنا ، ابدا
لولا الهدنة ما كانوا اخدوها

***

انا ياما سمعت عن ابطال
عرب حبوا يردوها ..
وكتير منهم استشهد
على رمالها قبل ما يرجعوها.

***

لكن وحياة دمهم الغالى جنودنا
الابطال باذن الله ها يستردوها .
وانت شجعى اولادك وهم
بسرعة ح يستردوها . .

من الصديق : طه زكريا سيد



أصدقائى

شمر أيديك

تصديق : على عبد الفتاح

شمر ايديك شمر ... وابنى معانا وعمر
ابنى السد العالى ... عنو املنا الغالى
انا صاحى ومش باحلم ... شفت السد الاعظم
شمر ايديك شمر

***

من زمان واحنا ف عمل ... والنهارده حققنا الامل
احنا ف عصر الصواريخ ... و ح نطلع للمريخ

***

الثورة وحبيبنا « جمال » ... وايدين بتحقق امال
وبنينا الاشتراكية ... بنعمة وهمة فتوة

ابطال .. من فلسطين

● كان الوالدان يشاهدان المظاهرات الوطنية من النافذة ، فاصابتهما طلقات الرصاص الاسرائيلية ، وقرر ابناهما « محمد وخالد » الانتقام ..

استطاع «محمد» ان يحصل على مسدس خاله « كاتم الصوت » ومضى مع اخيه الى معسكرات الاعداء . وبجانب مخزن الذخيرة انبطحا على الارض . وهناك شاهدا خمسة من الجنود فظلا فى مكانهما ينتظران الى ان ابتعد الجنود الاربعة ، فقاما الى الخامس واطلقا عليه الرصاص فسقط الجندى بلا صوت .

واسرع « محمد وخالد » الى المخزن وحصل «محمد» على ثلاث قنابل اعطى منها واحدة لخالد . وبعد لحظة شاهد «محمد» اكثر من جندى اسرائيلى يجرون خلفه ليقبضوا عليه فالقى عليهم قنبلة، اما «خالد» فقد القى القنبلة على مخزن الذخيرة فاحترق فى الحال، وظهر عدد كبير من الجنود الاسرائيلين على صوت القنابل ، فاطلق عليهم «محمد» القنبلة الثالثة فافناهم . واصابت الشظايا الطفلين العربيين فسقطا شهيدين ودماؤهما تؤكد أن فلسطين لابد أن تعود .

بقلم الصديق : محمد توفيق محمد خالد ــ القاهرة

نادى الرسامين



- مع ... أصدقائى



- خليك جنبك خليك (الدموع الحزينة)



- أصلك سمعت إن الامتحانات جاى نار

● ارسلها الصديق :
امجد صبحى شنوده

رئيسة التحرير
منتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير
رمسيس كامل

سمير
مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

قيمة الاشتراك السنوى – ٢جنيها – فى الجمهورية العربية المتحدة ، ١٥ قرشا صاغا – فى السودان ، ٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢ ليرة فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا ، والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل للصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد

قطر والبحرين ١٦ آنة – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا . المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net